Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение   
«Детский сад комбинированного вида №3 Лесозаводского городского округа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрена»**  На заседании  Педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ от  «\_\_24\_»\_\_сентября\_2024г. | **«Согласована»**  Старший воспитатель  МДОБУ «Д/С №3 ЛГО»  Филимонова Е.А.\_\_\_\_\_\_  «\_\_24\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_09\_\_\_\_\_\_2024г. | **«Утверждена»**  Приказом  МДОБУ «Д/С №3 ЛГО»  «\_\_24\_» \_сентября\_2024г.  № \_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Пластилиновое чудо»

для детей среднего дошкольного возраста

на 2024-2025 уч.год

Разработала: воспитатель Ушакова О.В.

Комова Ю.А.

г. Лесозаводск 2024г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка…………………………………………………. 2

1.2.Цель и задачи реализации программы…………………………………… 3

1.3.Принципы, лежащие в основе программы……………………………….. 5

1.4. Отличительные особенности Программы……………………………………....6

1.5. Планируемые результаты освоения программы……………………………….7

2. Содержательный раздел

2.1 Общие положения содержания………….……………….….................................8

2.1.Возрастная характеристика детей среднего дошкольного

возраста (4-5 лет……………………………………………………………………….10

2.3.Тематическое планирование………………….......................................................16

2.4.Образовательная деятельность по областям развития…………………………..26

2.5. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы…………...27

2.6. Формы сотрудничества с семьёй…………………………………………………28

3. Организационный раздел

3.1**.** Объекты предметной среды……………………………………………………....29

3.2. Объекты социальной среды……………………………………………………….29

4. Учебно-методическое и материально-техническое сопровождение……………..30

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачѐв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги Н.А.Ветлугина, Н.П.Сакулина, Е.Н.Игнатьев, И.Я.Лернер и другие подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

Программа «Пластилиновое чудо» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших дошкольников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования.

Для того чтобы развивать индивидуальные творческие способности у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала пластилинография.

Основой программы «Пластилиновое чудо» является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был организован кружок художественно - эстетической направленности «Пластилиновое чудо», основной идей которого является рисование картин пластилином, пластилинография.

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми среднего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Ведущими видами детской деятельности станут: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Необходимо отметить, что каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми.

**1.2.Цель и задачи реализации программы**

**Цель:** Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

**Задачи:**

Образовательные:

* ознакомление со способами деятельности – рисование пластилином;
* овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов;
* формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
* активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире;
* способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через пластилинографию;
* содействовать развитию интереса детей к  художественному творчеству.

Развивающие:

* развитие мелких и точных движений пальцев рук;
* развитие способности к личному самоопределению и самореализации;
* развивать память, внимание, воображение, фантазию;
* активизация творческого мышления;
* развитие пространственного воображения, глазомера.
* развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
* овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности.

Воспитательные:

* воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
* понимание необходимости качественного выполнения образа;
* конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
* воспитание аккуратности, старательности;
* воспитание коммуникативных способностей детей;
* воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

А также решаются разнообразные технические и воспитательные задачи:

- Научиться не выходить за контур рисунка.

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина.

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца.

- Научиться аккуратно выполнять свои работы.

- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.

- Научиться действовать по образцу воспитателя.

- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.

- Самостоятельно решать творческие задачи.

**1.3.Принципы, лежащие в основе программы**

* Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
* Принцип развивающего характера художественного образования, целью которого является развитие ребенка;
* Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и

дошкольника в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);

* Принцип обратной связи (совместное обсуждение с дошкольниками того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы);
* Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение);
* Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
* Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

А также программа:

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста в рамках кружка, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

• предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;

• предполагает построение дополнительного образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

**1.4. Отличительные особенности Программы**

Отличительной особенностью программы является то, что игровая ситуация, знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которой учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей старшего возраста.

Данная работа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной программы, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы.

**1.5.Планируемые результаты освоения программы**

Дети к концу года должны иметь представление: о разнообразии пластических материалов (пластилин, соленое тесто) и их свойствах (пластичность, вязкость), владеть доступными приемами лепки, аккуратно пользоваться материалами.

Уровень развития интегративных качеств ребенка от четырёх до пяти лет.

**Интегративные качества.**

**Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры)**

*Эмоционально – отзывчивый*

Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).

*Любознательный, активный*

Принимает активное участие в продуктивной деятельности.

Научится использовать в рисовании нетрадиционную технику «пластилинографии», разные способы создания изображения.

Знакомится с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно.

Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

*Овладевший необходимыми умениями и навыками*

Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.

Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стекой.

Развивает мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

А также к концу года у детей предполагается формирование и развитие:

- навыков совместной работы;

- навыков пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином;

- умения владеть различными техническими приемами и способами лепки;

- умения изготавливать из пластилина простейшие картины;

- умения украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;

- познавательных, творческих и художественных способностей, творческой активности, самостоятельности.

- усидчивости, терпения, трудолюбия.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Общие положения содержания**

Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности «Пластилиновое чудо», основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Программа работы кружка является моделью совместной художественно-изобразительной деятельности педагога и детей, составлена с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей среднего дошкольного возраста под девизом: растём, развиваемся через познание, творчество, игру.

Пластилинография имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Программа разработана для детей средней группы (4-5 лет) и строится на понимании особенностей процесса образования ребёнка данного возрастного периода, способствует формированию у него активной жизненной позиции, нравственных ценностей, предполагает развитие моторики и эмоционального благополучия каждого обучающегося.

В Программе определены пути, организационные формы, содержание, основные методы и приёмы взаимодействия взрослого и ребёнка в процессе воспитания и обучения, нацеленные на максимальную их эффективность.

Кружковая работа  рассчитана на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся в группах не более 20 минут и предполагают использование следующих форм: беседа, коммуникативные игры, физические упражнения, коллективное творчество, индивидуальная корректировка действий.

Приоритетным требованием к организации обучения на этапе дошкольной подготовки является принцип психологической комфортности, обеспечивающий эмоциональное благополучие ребенка.

**2.2 Возрастные ос****обенности развития детей средней группы** (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

   Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

  Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

   К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

   Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

  Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

    Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

   Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

   Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

   В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

   Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

  Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

   Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Учебный план кружка дополнительного образования

«Пластилиновое чудо» на 2024-2025г.г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление | Количество занятий | |
| Художественно-эстетическое | В неделю (кол-во занятий/мин) | 2/20 |
| Месяц (кол-во занятий) | 8 |
| Год (кол-во занятий) | 64 |

В процессе занятий используются различные формы и методы работы.

**Формы организации** деятельности дошкольников: занятия в кружке, совместная деятельность; фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

**Методы работы:**

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.

- Метод разнообразной художественной практики.

- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

- Метод игровых, творческих ситуаций.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
* наглядный (показ видео и мульти медийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* практический (ролевые игры, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – младшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение
* поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа младших дошкольников.

**Основные приёмы работы:**

*Скатывание.* Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

*Раскатывание.* Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

*Сплющивание.* Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками или прижимают ладошкой к столу.

*Прищипывание.* Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

*Вдавливание.* Расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.

(Для вдавливания подбираются подходящие предметы: камешки, пуговицы, бусины, а также различные крупы (горох, фасоль, гречка)

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

*Разрезание.* Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

*Соединение.* Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками.

Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою

индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста (младшего дошкольного). Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

**2.3 Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия, задачи | Ко-во занятий |
| Октябрь | «Воздушные шары»  Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями.  Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.  Развивать мелкую моторику рук.  Развивать эстетическое и образное восприятие.  «Бусы для Люси»  Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету.  Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки.  Закреплять знания о цвете.  Развивать чувство ритма.  «Овощи для засолки»  Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней.  Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности.  Закреплять с детьми знания о красном цвете.  Развивать мелкую моторику.  «Созрели яблочки в саду»  Формировать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев.  Закреплять умение расплющивать шарики пальцем сверху.  Закреплять с детьми знания о красном цвете.  Воспитывать аккуратность, заботу о ближнем, чувство сопереживания.  «Варим варенье»  Побуждать детей передавать в лепке впечатления от окружающего – поспели ягоды.  Закреплять умение лепить предметы круглой формы, скатывая комочки пластилина круговыми движениями ладоней; расплющивать шарики-ягодки на горизонтальной плоскости, произвольно располагая их по поверхности. | 1  1  1  1  1 |
| Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | Закреплять с детьми знания о красном цвете.  Развивать мелкую моторику.  «Чудо-грибочки»  Закреплять знания детей о времени года и характерных признаках осени, ежах и грибах.  Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов, передавая характерные природные особенности и цвет.  Развивать креативное мышление детей (путем решения проблемных ситуаций), любознательность, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику кистей рук.  Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы и отражению впечатлений в разных видах художественной деятельности. Воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи.  «Осеннее дерево»  Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии.  Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки.  Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя  активную работу пальцев.  Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия.  Закрепить знания об оранжевом, жёлтом и красном цветете.  «Птичка»  Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней.  Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.  Развивать аккуратность в работе с пластилином.  Воспитывать любознательность, интерес к познанию.  «Ёжик»  Закреплять знания детьми овальной формы, приѐмов изготовления такой формы:  раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.  Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.  Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости.  Развивать мелкую моторику.  Воспитывать аккуратность в работе.  «Клубочки для котёнка»  Формировать умение детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали.  Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины.  Продолжать развивать интерес к новым способам лепки.  Развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие.  «Вырастала ёлка на горе»  Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии.  Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки.  Развивать умение наносить стекой штрихи (иголочки) на концах веток для более выразительной передачи образа.  Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.  Закрепить знания о тёмно-зелёном цвете.  « Осень золотая»  Сюжетная лепка  Учить изображать два ярких явления природы (листопад и дождь) на общем сюжете.  Продолжать учить детей создавать коллективную работу, использовать в своей работе несколько цветов пластилина.  Развивать мелкую моторику пальцев.  Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.  «Веточка рябины»  Предметная лепка  Учить детей самостоятельно приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики поверх зеленых.  Закреплять прием – надавливания.  Развивать чувства ритма.  Развивать согласованности в работе обеих рук.  Воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке.  «Гриб мухомор»  Совершенствовать технику скульптурной лепки; закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности; развивать мелкую моторику и творческое воображение.  «Виноград»  Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать пальцем; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую  моторику; воспитывать аккуратность.  «Волшебное лукошко».  Предметная лепка  Познакомить детей с приемом  раскатывания и раскатывания, расплющивания, плетения жгутиков. Узор корзиночного плетения. Формировать умение составлять поделку из нескольких частей. Воспитывать  интерес к познанию природы.  «Вырастала ёлка на горе»  Продолжать формировать умение детей передавать образ ёлки в соответствии с содержанием стихотворения, изображая на ветках шишки, снег посредством пластилинографии.  Развивать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями рук, делить его на две равные и несколько равных частей при помощи стеки.  Упражнять в раскатывании маленьких шариков круговыми движениями и преобразовании их в овальную форму прямыми движениями рук, стимулируя активную работу пальцев.  Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.  Укреплять познавательный интерес детей к природе.  «Снеговик»  Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости.  Совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму.  Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.  «Снеговик»  (продолжение)  Продолжать формировать умение детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа (снеговик стоит у ёлки, скамейки, горки, забора и т.д.)  Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу.  Закрепить приёмы скатывания, раскатывания, расплющивания, оттягивания, деления пластилина на части при помощи стеки.  Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина.  Развивать воображение, творческие способности детей, побуждать вносить в работу дополнения, обогащающие её содержание.  «Украсим ёлочку новогодними игрушками».  Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы.  Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений.  Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.  Развивать интерес к работе.  «Украсим Кате чашку»  Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму.  Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.  Развивать аккуратность в работе с пластилином.  Закрепить знания о цветах.  «Рыбки в аквариуме»  Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях.  Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы:  раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.  Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки.  Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.  «Рыбки в аквариуме» (продолжение)  Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений.  Упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков, дна аквариума.  Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка.  Развивать аккуратность в работе с пластилином.  «Золотая рыбка»  Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Развивать образное восприятие, логическое и творческое мышление. Развивать детское творчество посредством знакомства с различными способами и материалами. Воспитывать целеустремленность, увлеченность творческой работой. Узнать желания и стремления детей (с помощью Золотой рыбки).  «Жирафчик»  Продолжать освоение приемов пластилинографии – закреплять технику «растирание» пластилина по поверхности. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения.  «Снежный кролик»  Формировать умение создавать лепные образы конструктивным способом; развивать навыки планирования работы: задумывать образ, делить пластилин на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Весёлый клоун»  Формировать умение лепить фигуру конструктивны способом, передавая форму, величину, и пропорции тела; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению игрушек своими руками; формировать интерес к работе с пластилином.  «Подарок для папы» (кружка)  Формировать умение лепить посуду конструктивны способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками; формировать интерес к работе с пластилином.  «Цветочек» «Ромашки»  Продолжать учить раскатывать шарики, разминать до круга, прижимать на заготовку, раскатывать колбаски, украшать изделия пшеном, семечками тыквы.    «Кораблик»  Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на заданную поверхность, используя пластилин разных цветов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество.  «Весёлый лягушонок»  Вызвать интерес к окружающему миру; учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе; упражнять в приемах скатывания, раскатывания и сплющивания; воспитывать аккуратность в работе с пластилином;  развивать мелкую моторику.  «Клубничка»  Знакомить детей с пластилином и его свойствами; научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Червячок в яблочке»  Выполнение работы воспитателем с использованием разных приемов лепки. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения.  «Матрёшка»  Воспитывать интерес к народной игрушке. Познакомить с историей создания русской матрёшки. Закрепить понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.  «Бабочка-красавица»  Расширить представления и знания об особенностях внешнего вида бабочки; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы и способы (смешивание цветов); формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Осьминожки»  Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей; развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно  целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Качающиеся водоросли»  Совершенствовать навыки рельефной лепки; закреплять знакомые приёмы лепки:  раскатывание, расплющивание, скручивание, деление жгута на равные части;  формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творческое воображение.  «Подарок для папы»  Декоративная лепка  Продолжать учить раскатывать столбики на столе движениями «вперёд - назад», соединять их.  Учить детей создавать объемную фигуру, состоящую из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.  Развивать согласованности в работе обеих рук.  Воспитывать желание работать самостоятельно.  «Гусеница»  Научить ребенка отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Божья коровка»  Продолжать учить раскатывать колбаски одинаковой толщины и аккуратно складывать на лист картона. Развивать глазомер и творческое воображение.  «Шубка для зайчика»  Предметная лепка.  Продолжаем учить детей способом размазывания, видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю.  Использовать стеку для создания пушистости зайцу  Развивать согласованности в работе обеих рук.  Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается.  «Украсим кукле платье»  Декоративная лепка.  Учить детей украшать платье в технике пластилинографии.  Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм. Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.  Продолжать обучать прикреплять «горошины» на расстоянии друг от друга.  Развивать мелкую моторику пальцев.  Поддерживать в детях желание доводить дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.  «Колокольчики»  Рассказать о месте произрастания колокольчика; учить раскатывать тоненькие колбаски и жгутики, аккуратно прижимать их на заготовку, украшать рисом и горошком    «Заячья избушка»  Развивать умение создавать сюжетную композицию. Учить с помощью завитков создавать картину.  «Узоры на стекле»  Лепка по замыслу  Учить детей создавать «узоры на окнах», используя различные приспособления: стеки, печатки.  Закреплять приём - размазывания.  Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что - то красивое, оригинальное, завораживающее.  Развивать мелкую моторику пальцев.  «Цветы для мамы» (витраж)  Продолжать учить выполнять работу в технике «витраж». Закрепить названия цветов (тюльпан, мак, колокольчик). Вызвать желание сделать подарок маме своими руками).    «Кораблик»  Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на заданную поверхность, используя пластилин разных цветов; формировать интерес к работе с пластилином;  развивать мелкую моторику, творчество.  «Весёлый лягушонок»  Вызвать интерес к окружающему миру; учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе; упражнять в приемах скатывания, раскатывания и сплющивания; воспитывать аккуратность в работе с пластилином;  развивать мелкую моторику.  «Пингвин на льдинке»  Продолжать освоение приемов пластилинографии, подготовка фона: волны – короткие колбаски синего цвета, линия горизонта – длинная белая колбаска, северное сияние – разноцветные колбаски, выложенные рядами в виде линий.    «Весёлая ракета»  Освоение техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Весёлая комета»  Освоение техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов  пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и  композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  «Лебедь»  Развивать находчивость в процессе выполнения задания: стремиться использовать как можно больше средств для воплощения образа. Воспитывать усердие, усидчивость, умение доводить начатое до конца.    «Лошадка»  Учить детей самостоятельно с помощью приема размазывания завершать рисунок. Закреплять умение размазывать линии в разных направлениях. Развивать согласованность в работе обеих рук.  «Курочка с цыплятами»  Продолжать учить детей делать фон для будущей картины.  Развивать моторику руки, развивать творческую активность и самостоятельность. Воспитывать умение доделывать работу до конца.    Коллективная работа «Улитка»  Развивать глазомер. Воспитывать умение трудиться сообща. Закрепить умение работать в технике «мозаика»  Лепим сказку «Три медведя» (коллективная работа)  Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах; развивать умение согласованно выполнять общую работу; формировать интерес к работе с пластилином;  развивать мелкую моторику, творчество, работать коллективно.  «Барышня» (Дымковская игрушка)  Обучение по достижению выразительности через точную передачу формы, лепим на основе конуса, используя различные приемы лепки. Учить видеть конечный результат задуманной работы.  «Звездочки» (изготовление декоративной свечи).  Развивать у детей интерес к звездам, звездному небу, познакомить с некоторыми из них, узнать что такое звезда.  «Змейка»  Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании свой змейки, используя основные приемы лепки.  Коллективная работа «День Победы»  Воспитывать патриотические чувства. Развивать моторику. Вызвать интерес к процессу деятельности. Воспитывать аккуратность, терпение в процессе работы.  «Чайный сервиз»  Учить детей лепить кружку , раскатывать воск в виде полоски, шара, вдавливать в нём углубление, защипывать края, а так же блюдце. Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании чайного сервиза.  «Совушка»  Вся композиция включая фон выполняется по средствам пластилиновой живописи. Закрепление нового приема лепки с цветовой растяжкой, возможностями для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности.  «Фрукты для ежат»  Вовлечение поделок животных в сказку-игру и составление общей  композиции с добавлением фруктов. Изготовление фруктов на основе шара с добавлением природного материала(гвоздика).  «Львёнок"  Продолжить знакомство детей с миром природы. Совершенствовать навыки работы в технике «пластилиновое рисование». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |

**2.4 Образовательная деятельность по областям развития**

Содержание рабочей программы кружка включает совокупность образовательных областей, которые обеспечат разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Программа дополнительного образования «Пластилиновое чудо» составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

**«Познавательное развитие»** - осуществляется развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие. Осуществляется знакомство с природой.

**«Речевое развитие»** - осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение. Используются художественные произведения познавательной направленности.

**«Физическое развитие»** - осуществляется выполнение упражнений пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз. Формируется интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой, формируются основы здорового образа жизни.

**«Художественно-эстетическое развитие»** - происходит становление эстетического отношения к окружающему миру; формируются элементарные представления о пластилинографии; осуществляется стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (изобразительная, конструктивно-модельная).

**«Социально – коммуникативное развитие»** - осуществляется развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками; формируется готовность к совместной деятельности; формируется уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в Организации; формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества; формируются основы безопасного поведения на занятиях.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования броссового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

**2.5 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

·       ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

·       ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

·       ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в практической.

·       ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

·       ребенок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать.

**2.6 Формы сотрудничества с семьёй.**

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

В рамках реализации программы дополнительного образования по пластилинографии определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

**Формы работы с родителями:**

- индивидуальные собеседования;

- общие и групповые родительские собрания;

- консультации, беседы;

- совместное проведение мероприятий;

- анкетирование;

-информационные стенды.

**Условия работы с родителями:**

- целенаправленность;

- систематичность;

- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;

- доброжелательность  и внимание.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Объекты предметной среды**

Предметная среда необходима для развития всех детских видов деятельности. В дошкольной образовательной организации она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка. Развивающая предметная среда должна быть    оборудована с учётом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

Сюда относятся: предметно-игровая среда, предметно-развивающая среда для занятий.

Всё пространство используется для усиления познавательного и художественно-эстетического развития детей.

**3.2 Объекты социальной среды**

Образовательная среда для детей дошкольного возраста очерчена достаточно широким кругом. Для целей формирования основ культуры здорового образа жизни такой диапазон имеет важное значение, поскольку все приобретаемые навыки используются ребёнком не только в дошкольной образовательной организации, но и реализуются в быту, в семье.

В этой связи просветительская работа с родителями, иными членами семьи выходит на первый план.

**4.Учебно-методическое и материально-техническое сопровождение.**

* Материально-техническое обеспечение программы.
* Центр художественного творчества
* Пластилин
* Стеки
* Дощечки для раскатывания пластилина
* Салфетки для рук
* Бросовый материал.

Для реализации программы используются методические пособия:

Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей»;

И.А.Лыкова "Изодеятельность в детском саду"

Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография

Лыкова И.А. «Я будущий скульптор»

http://www.ruskid.ru/lepka/

<http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_> plastilina/29-1-0-2138

Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г

Шницкая И.О. Аппликация из пластилина Д.:Феникс, 2008.

Никитина, А. В. Нетрадиционные техники лепки в детском саду А.В. Никитина. – Каро, 2007.